

**ИЗДАТЕЛИ Н. А. НЕКРАСОВ И К. Ф. НЕКРАСОВ:
ДИАЛОГ ВО ВРЕМЕНИ**

В статье устанавливается духовная и профессиональная преемственность в редакционно-издательской деятельности Н. А. Некрасова 1847—1877 гг. и К. Ф. Некрасова в 1910-х гг., проявившаяся в понимании основных направлений развития российского литературного процесса, во взаимоотношениях с авторами, в литературном редактировании их произведений, в решения финансовых и организационных вопросов издательского дела.

Ключевые слова: Н. А. Некрасов, издательство К. Ф. Некрасова, А. Н. Островский, В. Я. Брюсов, Н. Клюев, редакционно-издательская деятельность.

Обычно, оценивая деятельность любого издателя, особенно с дистанции в полтора столетия, исследователи фиксируют внимание на его роли в общероссийском культурном процессе, отмечая издания, наиболее значимые в контексте историко-культурной среды. Между тем редакционно-издательская деятельность — это кропотливая повседневная, зачастую, довольно непростая «незаметная» работа.

Н. А. Некрасов двадцать лет редактировал журнал «Современник» (1847—1866), а впоследствии почти десять лет формировал другой журнал — «Отечественные записки» (1868—1877). При этом Николай Алексеевич не был «свадебным генералом» в издательском деле, а нес на себе тяжкий груз «литературной поденщины» — ежедневной профессиональной работы. Характерно в этом плане признание самого поэта в письме к И. С. Тургеневу, когда он упоминает редакторскую подготовку первого номера «Современника»: «...я, чтоб составить 1-ю книжку, прочел до 800 писанных листов разных статей, прочел 60-т корректурных листов (из коих пошло в дело только 35-ть), два раза переделывал один роман (не мой), раз в рукописи и другой раз уже в наборе, переделывал еще несколько статей в корректурах, наконец написал полсотни писем, был каждый день, кроме лихорадки, болен еще злостью...» (цит. по: [Мельгунов 1997: 185]). Б. В. Мельгунов уточняет круг обязанностей Некрасова по «Современнику», который выходил далеко за пределы реализации декларируемой концепции издания и литературного редак-

рования текстов: «В первые годы, когда преимущественно на Некрасове, помимо авторских и редакторских, лежали... технические обязанности по журналу (сношения с типографией, переплетной, выдача и рассылка журнальных номеров подписчикам, денежные расчеты) и журнал испытывал серьезные финансовые затруднения, «Современник» часто упрекали подписчики за опечатки, несвоевременность рассылки, авторы — за небрежность в расчетах <...> Даже кратковременный отход Николая Алексеевича от дел очень скоро приводил к нарушению ритма в четко работавшем при нем редакционно-издательском механизме» [Мельгунов 1997: 184—185, 188].

Кроме того, Н. А. Некрасов являлся редактором (а зачастую и инициатором, составителем) ряда книжных изданий. Список, приводимый Ашукиным в издании 1935 г. [Ашукин], состоящий из 31 издания, включая такие сложные как «Полное собрание драматических произведений Шекспира в переводе русских писателей» в 4-х т. (СПб., 1865—1868; 2-е изд. СПб., 1876), «Сочинения А. Н. Островского» в 2-х т. (СПб., 1873), в дальнейшем расширен исследователями довольно незначительно.

Всегда непростыми были и остаются отношения между издателем и авторами. Обозревая деятельность редактора и издателя Н. А. Некрасова, ограничимся некоторыми примерами, связанными с А. Н. Островским. В феврале 1856 г. Некрасов подписал «Обязательное соглашение» с Григоровичем, Островским, Л. Н. Толстым и Тургеневым, что в течение четырех лет, начиная с 1857 г., они будут печатать свои произведения исключительно в «Современнике». Седьмого июля Островскому упавшим тарантасом сломало ногу при выезде из Калязина, драматург пишет Н. А. Некрасову письмо с просьбой прислать денег на лечение, и Николай Алексеевич 27 июля высылает больному 50 руб. серебром, сочувствует, ждет обещанной повести. А в начале марта 1857 г. к немалой досаде редакторов «Современника» в конкурирующем издании «Русская беседа» выходит новая пьеса Островского «Доходное место»... 22 апреля 1858 г. Некрасов предлагает Островскому издать том его пьес тиражом 1 800—2 000 экз., обещая гонорар 400 руб. серебром. Но драматург находит более выгодное для себя решение: во второй половине июня он продает Кушелеву-Безбородко право на издание своих сочинений в 2-х томах за 4 000 руб. В ноябре 1864 г. Некрасов сообщает драматургу об инциденте, одинаково неприятном и для издателя, и для автора: пьесы Островского, ранее напечатанные в «Современнике», неожиданно появились в продаже — некие предприимчивые лица скупили экземпляры журнала за 1862 и 1863 гг., вырезали из них пьесы популярного уже в это время драматурга и пустили в продажу [А. Н. Островский]. И т. д.

Константину Некрасову было 4 года от роду, когда скончался его дядя, великий русский поэт. Тем не менее, мы полагаем, можно говорить о передаче живой традиции, о духовной и профессиональной преемственности в их редакционно-издательской деятельности. Если исключительным литературным талантом в роду обладал только Николай Алексеевич, то общими чертами почти всех Некрасовых были предприимчивость, трудоспособность, деловая хватка и вполне очевидные организаторские способности. Согласно исследованиям Б. В. Мельгунова, отец будущего книгоиздателя, Федор Алексеевич Некрасов «после неудачной попытки батюшки пустить его “по кавалерийской части” был пристроен братом к книжному делу» [Мельгунов 1997: 184]. И с середины 1840-х по начало 1860-х, т. е. на протяжении почти 20 лет при поддержке старшего брата, Николая Алексеевича, подвизался «в его журнально-хозяйственных делах» [Мельгунов 1997: 179, 190].

Как Н. А. Некрасов умел организовать издательский процесс по выпуску журнала, подбирал высокопрофессиональных сотрудников, структурировал и выстраивал декларируемые пагинации «толстого» журнала, так и его племянник, К. Ф. Некрасов, за время своей издательской деятельности смог реализовать концепцию либеральной газеты «Голос», а также организовать работу универсального по репертуару издательства. Как и дядя, Константин Федорович привлек к сотрудничеству передовых писателей и деятелей культуры (В. Брюсов, Н. Клюев, П. Муратов, М. Богданович, Б. Зайцев, К. Бальмонт и др.). Реконструкция репертуара издательства К. Ф. Некрасова в рамках проводимых нами исследований позволяет утверждать, что за время существования издательства (1910—1916) им было выпущено более 170 книг и брошюр. При этом ряд вышедших книг стали знаковыми в творческих судьбах писателей, сыграли значительную роль в развитии отечественной школы перевода художественной литературы и российской культуры.

Исследователи деятельности К. Ф. Некрасова (И. В. Ваганова, Е. В. Яновская) упоминают в своих трудах, что изначально Константин Федорович очень не хотел браться за издательское дело, что занятие издательской деятельностью стало для него вынужденным шагом в условиях, когда ему было запрещено служить в государственных органах и заниматься общественно-политической деятельностью. Однако при этом не углубляются в суть данного вопроса. Мы полагаем, что К. Ф. Некрасов изначально понимал специфику этого вида деятельности, знал ее «непарадную» сторону, трудоемкость и сложность редакционно-издательского процесса, связанного и с личностными отношениями, и с финансовой стороной издательского дела; неоднократно слышал

об этом и от отца, и от своего партийного единомышленника князя Дм. Шаховского, тесно сотрудничавшего с Фальком (с долгами Э. Г. Фалька его родные расплачивались еще несколько лет после смерти издателя, распродавая имущество).

Приведем несколько примеров непростых взаимоотношений издателя К. Ф. Некрасова с авторами. Сотрудничество со знаменитым уже в это время Валерием Брюсовым много дало и самому поэту, и К. Ф. Некрасову. Но если в начале их общения, в 1911—1912 гг. в ходе деловой переписки Брюсов «сдержанно обсуждал финансовые вопросы» [Мурзо 2007: 116], то летом 1914 г. он уже настойчиво вел «разговор о предполагаемом тираже и размерах гонорара, просил о высылке денег» [Мурзо 2007: 118]. А весной 1915-го он фактически диктует К. Ф. Некрасову условия по выплате гонорара: «Эти книги я, к сожалению, могу отдать издателю только при уплате мне гонорара вперед: 1/2 при представлении рукописи и 1/2 по выходе книги в свет... За сборник стихов я желал бы получить 20% с номинальной цены... — 800 р., в два срока по 400 р.». При этом, упоминая известные петербургские издательства, явно шантажировал этим издателя.

К. Ф. Некрасов по рекомендации А. Н. Толстого соглашается издать сборник стихов Н. Клюева — вошедшего в это время в моду популярного поэта. Молодой поэт 12 ноября 1912 г. пишет в Ярославль: «...стихи я могу Вам доставить не раньше первых чисел декабря, т. е. недели через две. Составится довольно порядочный томик под общим названием “Сочинения Николая Клюева”. Том первый. Три тысячи экземпляров, цена 750 рублей...» [ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 128]. Интонация послания довольно безапелляционна: модный поэт считает вправе диктовать из Москвы провинциальному издателю свои финансовые условия и по тиражу, и по гонорару. Однако после получения ответа от К. Ф. Некрасова уже через две недели самоуверенность его несколько поколеблена. 28 ноября в Ярославль на Духовскую улицу приходит его послание, в котором он «согласен на две тысячи издания, но не меньше 600 рублей... Если Вы согласны, то телеграфируйте, я приеду в Ярославль, — только чтобы было наверно, т. е. чтобы Вы были дома в этот день и деньги в один раз» [Там же].

Как мы уже упоминали, редакционно-издательский процесс это кропотливая рутинная работа, связанная с редактированием рукописи, внесением авторской правки в нее, набором текста, вычиткой и правкой корректур. Анализ переписки К. Ф. Некрасова с авторами дает основание считать, что издатель сам занимался и литературным редактированием рукописей, по крайней мере, обозначенных нами авторов. Так, в уже отредактированную рукопись Н. Клюев в конце 1912 — нач. 1913 г. вносит

ряд правок: «Моя насущная к Вам просьба вот такая: присылайте корректуру моих книг Сергею Городецкому... Он очень близок моим песням, и никто кроме него не прочтет их верно... Еще вторая просьба: выкиньте из новой моей книги “Лесные были” в стихотворении над названием “Святая былль” посвящение “Ионе Брихничеву” и в стихотворении “Набух, оттаял лед на речке...” — посвящение “Нине Дорофеевой”. Вот эти два подчеркнутые слова и уничтожьте (не самые стихотворения, а только, значит, эти две фамилии над ними)...» [Там же]; «Присылаю Вам три стихотворения из моей книги “Лесные были”. Будьте любезны изъять из этой книги первые варианты прилагаемых стихотворений и поместить на их месте новые... В скором времени я пришлю еще одно новое стихотворение. Извините за беспокойство, но в данном случае иначе нельзя» [ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 129]; «Присылаю Вам корректуру и новое стихотворение “В белесоватости окна...” Поместите его в “Лесные были” предпоследним стихотворением... Книжку необходимо мне видеть сверстанной, так что Вы потрудитесь и в сверстанном виде прислать ее С. Городецкому... Он был два дня болен, потому и несколько запоздала эта корректура» [Там же]; «Есть недоумение: Вы пишете, что на днях книги выйдут, между тем как “Лесные были” в корректуре присланы Вами частью (проверены и отосланы обратно Вам), половина же “Лесных былей” еще не просмотрена Городецким и остается до сих пор у Вас... Умоляю Вас вставить в “Лесные были” мое новое стихотворение “В белесоватости окна”, и в стихотворении “Певучей думой обуян” в четвертой строчке первого куплета поставить вместо слова “за Ладую” — слово “за пленницей” (это в “Лесных былях”)... Обложку прошу Вас напечатать шрифтом без всяких закорючек — черным и горизонтально, а не с боку и не с угла в угол или еще там как...» [Там же].

Значительные потери российскому книгоиздательскому делу принесла Первая мировая война. Однако К. Ф. Некрасов убытки, связанные с издательской деятельностью, начал нести, по нашему мнению, гораздо раньше. Напомним, что издатель брал на себя все затраты и риски по редакционно-издательской подготовке, типографскому тиражированию и реализации книг. Более того, выплачивал авторам гонорар за их литературные произведения, переводы, статьи, составление. Еще 1 июля 1910 г. Константин Федорович закладывает в банке принадлежащую ему землю в Ярославском уезде, получив за это ссуду в 9 тыс. руб., а три года спустя продает ее за 22 650 руб., включая переводимый на нового владельца долг банку [ГАЯО. Ф. 967: 3-3об.]. Война только усугубила положение его издательства: за 1915 г. убыток ярославской типографии К. Ф. Некрасова составил более 2 600 руб.

Между тем авторы продолжают одолевать издателя. Н. Бердяев 19 октября 1914 г. пишет: «Многоуважаемый Константин Федорович! Очень жаль, что вы не сообщили мне еще в августе, когда мы с вами переписывались уже после начала войны, что книгу мою в состоянии будете печатать лишь после окончания войны, только со следующего лета... После этого я был в Москве и может быть в виду очень неприятной для меня перспективы выхода книги лишь года через полтора имел бы возможность устроить ее какнибудь иначе...» [ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 34: 2]. В то же время срываются ряд задуманных проектов, которые могли бы поправить финансовое положение издательства. Видимо, одним из таких должен был стать выпуск авторских сборника А. Блока. Но Александр Блок в письме от 6 декабря 1915 г. упоминает: «Не отвечал я вам на ваши слова о моих книгах, потому что дело сделано[,] я сговорился с “Мусagetом”» [ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 36: 1].

Таким образом мы можем говорить о вполне определенных параллелях, более того — о духовной и профессиональной преемственности в редакционно-издательской деятельности Н. А. Некрасова середины XIX в. и К. Ф. Некрасова полвека спустя, в 1910-х гг. Речь идет прежде всего о понимании основных направлений развития отечественного литературного процесса и актуализации избранных имен, а в прикладном отношении — о личных взаимоотношениях с авторами, о профессиональной реализации в области литературного редактирования, о решении финансовых и организационных вопросов издательского дела.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- А. Н. Островский [Текст] : Энциклопедия / гл. ред. [и сост.]: И. А. Овчинина. — Кострома : Костромаиздат ; Шуя : ШГПУ, 2012. — 657 с
- Ашукин, Н. С. Летопись жизни и творчества Н. А. Некрасова. [Текст] / Н. С. Ашукин. — М. ; Л. : Academia, 1935. — 567 с.
- ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 34.
- ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 36.
- ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 128.
- ГАЯО. Ф. 952. Оп. 1. Д. 129.
- ГАЯО. Ф. 967. Оп. 1. Д. 2.
- Мельгунов, Б. В. «Всему начало здесь...» (Некрасов и Ярославль) [Текст] / Б. В. Мельгунов. — Ярославль, 1997. — 240 с.
- Мурзо, Г. В. «Ярославские» письма В. Я. Брюсова [Текст] / Г. В. Мурзо // Педагогический вестник. — 2007. — № 2. — С. 115—124.